

УХВАЛЕНО:
Педагогічною радою
КЗ «Смгородоцька музична школа
Самгородоцької сільської ради
Хмільницького району
Вінницької області
Протокол №1 від 30 серпня 2023 року

ЗАТВЕРДЖЕНО
Директор
КЗ «Смгородоцька музична школа»
Самгородоцької сільської ради
Хмільницького району
Вінницької області
Наказ від 01.09.2023 № 11



ОСВІТНЯ ПРОГРАМА
КЗ «Самгородоцька музична школа Самгородоцької сільської ради Хмільницького району Вінницької області»

Рівень мистецької освіти – «Початкова мистецька освіта»
Підрівень початкової мистецької освіти – елементарний
Вид мистецтва – «хореографічне мистецтво»
Клас –«Танець»
Термін навчання:4 роки

2023

Загальні засади

Освітня програма «Танець» елементарного підрівня початкової мистецької освіти (далі освітня програма) встановлює мету, завдання навчальної дисципліни, перелік ключових компетентностей, рекомендовані форми організації освітнього процесу та види навчальних занять, форми і засоби поточного та підсумкового контролю, рекомендації щодо його проведення, а також критерії оцінювання рівня досягнення результатів навчання. Опанування нормативного змісту навчальної програми дає можливість здобувачам освіти застосовувати набуті в процесі навчання компетентності, визначені освітньою програмою з хореографічного мистецтва, у своєму повсякденному житті, а також продовжити навчання на наступному підрівні початкової мистецької освіти за фахом або спорідненим видом мистецтва.

Нормативний зміст навчальної програми розрахований на дітей, які розпочинають навчання в 5 -7 років, а також може бути реалізований у навчанні осіб старшого віку, які не мають початкових компетентностей, формування яких передбачено цією навчальною програмою. У разі навчання осіб, старших за 5 -7 років, кількість років навчання для опанування змісту навчальної програми може скорочуватись з урахуванням психофізичного розвитку учня/учениці, його/її можливостей, темпу опанування ним/нею нормативного змісту для досягнення результатів навчання, передбачених для четвертого року здобуття освіти на елементарному підрівні. У цьому випадку виклад передбаченого матеріалу ущільнюється шляхом відведення меншої кількості годин на той чи інший модуль програми.

Освітня програма розроблена у комунальному закладі «Самгородоцька МШ» Самгородоцької сільської ради, здійснює навчання за напрямом хореографічного мистецтва.

Мета: узагальнення та систематизація нормативного змісту навчання в логічній послідовності для досягнення учнями визначених освітньою програмою нормативних результатів навчання шляхом застосування комплексу художньо-педагогічних методів, підходів та інструментів. Мета опанування нормативного змісту освітньої програми – виховання естетичного ставлення до хореографічного мистецтва, набуття учнем/ученицею основ хореографічної культури і виконання ним/нею танцювальних елементів та їх образно-комбінованих форм відповідно до віку з належним ступенем емоційної, художньої та пластичної виразності. **Зміст навчання:**

1. Формування початкових хореографічних навичок: виконання танцювальних елементів та їх образно-комбінованих форм відповідно до віку; емоційність і точність, музикальність та пластична виразність.
2. Усвідомлення необхідності безпеки танцювальних рухів.
3. Здатність виконувати прості завдання відповідно до навчальної програми під безпосереднім керівництвом викладача.
4. Формування навичок концертного виступу. Реалізація змісту навчання, визначеного навчальною програмою, спрямовано на виконання таких завдань: у когнітивній (пізнавальній) сфері – формування знань, розуміння основ хореографії; вміння застосовувати опановані спеціалізовані фізичні навички та елементи в танцювальних комбінаціях, у завершених хореографічних творах; усвідомлення необхідності безпеки танцювальних рухів; у ціннісно-мотиваційній сфері – розвиток творчих здібностей учнів у процесі оволодіння хореографічним мистецтвом; сприяння розвитку здатності до творчого самовираження за допомогою здобутих навичок і вмінь; заохочення прагнення учня/учениці до навчання і самореалізації за межами мистецької школи; вміння працювати в колективі; в емоційній сфері – розвиток естетичних почуттів, смаків, виховання емоційно-вольових засад особистості, позитивних якостей характеру; створення 5 цілісних хореографічних образів із застосуванням уяви і фантазії, поєднуючи сприйняття музики і казкових або літературних героїв; у психомоторній сфері – формування здатності учня/учениці до концентрації уваги, досягнення точності виконання початкових практичних завдань та дотримання рекомендацій щодо них, виховання здатності «реагувати та чути» викладача, опанування навичок копіювати і повторювати рухи.

Зміст програми включає поєднання в навчальній дисципліні «Танець» елементів ритмопластики, класичного та народно-сценічного танцю в єдиному процесі формування в учня/учениці хореографічно-мистецьких компетентностей, віднесених до елементарного підрівня початкової мистецької освіти.

Результати навчання:

Опанування учнями нормативного змісту навчальної програми надає такі результати навчання, що визначені освітньою програмою з хореографічного мистецтва:

- демонструє елементи exercise класичного танцю біля станка та на середині зали, використовуючи V позицію ніг; вміє виконувати прості танцювальні елементи під безпосереднім керівництвом викладача;
- володіє елементами віртуозної техніки: різновиди обертасів; різновиди «голубців»; різновиди обертів на місці і в просуванні тощо; виконує основні рухи народного танцю; вміє відтворювати прості хореографічні образи, застосовуючи уяву і фантазію; поєднує в танцювальному номері

сприйняття музики і казкових або літературних героїв; демонструє елементи партерного уроку; розрізняє засоби виразності хореографії (рух, міміка, жест, музика, костюм, декорація тощо); демонструє вправи на розвиток танцювальної координації на середині зали; вміє емоційно пережити ігрову ситуацію і проявляє артистизм у танцювальних номерах; називає види вивчених танців; володіє сценічною культурою (знає правила поведінки під час публічного виступу).

Рекомендовані форми організації освітнього процесу та види навчальних занять

Освітній процес у межах навчальної програми здійснюється у формі навчальних занять, заходів поточного та підсумкового контролю. Основною рекомендованою формою організації освітнього процесу в межах навчальної програми є груповий урок. Наповнюваність груп для досягнення очікуваного результату складає в середньому 12-15 осіб. Навчальні групи 4 року навчання.

Під час проведення навчальних занять викладач застосовує такі педагогічні методи: мовний (пояснення, бесіда, словесний коментар викладача під час виконання рухів); наочний (показ, демонстрування емоційно-мімічних навичок, спостереження); практичний (ігровий прийом, змагання (перепляс), повторності рухів, фіксація окремих етапів хореографічних рухів); психолого-педагогічний (педагогічне спостереження, індивідуальний, диференційований підхід до кожного/кожної учня/учениці, контрастне чергування психофізичних навантажень, педагогічна оцінка виконання танцювальних вправ); інтегрований. Іншими формами організації освітнього процесу також є: екскурсії, віртуальні подорожі, перегляди вистав, виставок, відвідування концертів, квести, які педагогічний працівник організовує в межах уроку або в позаурочний час.

Навчальною програмою також щорічно передбачені до 6 резервних годин, які використовуються викладачем для реалізації індивідуального підходу та забезпечення кожного/кожної учня/учениці можливістю опанувати нормативний зміст навчальної дисципліни в індивідуальному темпі. Важливим компонентом хореографічного мистецтва є музичний супровід, який повинен відповідати змісту навчальних завдань. Обов'язковою умовою є наявність у залі музичного інструмента (фортепіано, баян тощо) або медіапрогравача для аудіозаписів. Музичне оформлення занять необхідно добирати з урахуванням вікових особливостей дітей. Навчальна програма розрахована на 35 навчальних тижнів на рік. Зазначений в навчальній програмі розподіл годин між модулями/темами є орієнтовним. За необхідністю і виходячи з наявного матеріально-технічного забезпечення, викладач може самостійно змінювати обсяг годин, виділених на вивчення окремих модулів/тем, у тому числі самостійно формувати змістове наповнення, переносити модулі/теми, змінювати

послідовність їх вивчення. Під час реалізації освітньої програми викладацька спільнота закладу, авторський колектив або викладач можуть запропонувати створити власні навчальні програми предметів або курсів на основі типової навчальної програми, внести доповнення до мінімального обсягу навчального матеріалу або змінити послідовність його втілення. Викладач має право на академічну свободу (свободу викладання, вільний вибір форм, методів і засобів навчання, що відповідають освітній програмі), педагогічну ініціативу та розроблення власного/власної (авторського/авторської) методу / прийому / методики з описом педагогічної проблеми та оригінальних шляхів її вирішення, враховуючи конкретні умови роботи, забезпечуючи водночас досягнення очікуваних результатів, зазначених у навчальній програмі.

Поточний та підсумковий контроль, оцінювання навчальних досягнень учнів. Контроль і оцінювання навчальних досягнень учнів здійснюються на основі систематичного відстеження їхнього індивідуального розвитку в процесі навчання. Контроль спрямований на пошук ефективних шляхів поступу кожного/кожної учня/учениці в навчанні, а визначення особистих результатів учнів шкільного віку не передбачає порівняння з досягненнями інших. Поточний контроль є оцінюванням прогресу учня/учениці, що дає змогу викладачеві відповідним чином адаптувати освітній процес. Використання поточного оцінювання дозволяє відстежувати особистісний розвиток дитини, хід опанування нею компетентностей освітньої програми та вибудовувати індивідуальну освітню траєкторію. Інші компоненти поточного контролю (аналіз допущених учнем/ученицею помилок і труднощів, що постали перед ним/нею) та конкретні вказівки про те, як покращити досягнутий результат не є предметом розгляду на першому році навчання. Проте це стає актуальним на подальших навчальних етапах елементарного підрівня. Поточний контроль досягнення учнем/ученицею результатів навчання здійснюється переважно у формі: контрольного уроку; відкритого уроку; іспиту; клас-концерту; практичного показу; концертної діяльності. Підсумковий контроль здійснюється на останньому році навчання за навчальною програмою з урахуванням динаміки зростання рівня навчальних досягнень учня/учениці у формі практичного показу (або іспиту), під час якого відбувається оцінювання досягнутих учнями результатів навчання. На 1-2 роках навчання контрольні заходи проводяться двічі на рік із вербальним оцінюванням; на 3-4 роках навчання контрольні заходи проводяться двічі на рік та підлягають як вербальному, так і бальному оцінюванню.

Поурочне вербальне (формувальне) оцінювання передбачає діагностику досягнутих результатів і має 4 рівня: високий, достатній, середній, початковий.

На 3-4 роках навчання бальне оцінювання передбачає поділ досягнутих результатів на 4 рівня:

1. Початковий (1-3 бали).

2. Середній (4-6 бали).
3. Достатній (7-9 балів).
4. Високий (10-12 балів).

Оцінювання на завершальному році опанування навчальної програми «Танець» за елементарним підрівнем здійснюється у формі практичного показу, на якому демонструються саме завдання останнього модуля четвертого року навчання. Під час підсумкового контролю оцінюються всі компоненти навчального матеріалу: техніка виконання, точність відтворення танцювальних елементів, виконання вправ із належною емоційністю, ступінь засвоєння віртуозної техніки (трюків) з урахуванням індивідуальних можливостей кожного/кожної учня/учениці.

Вимоги до матеріально-технічного забезпечення освітнього процесу Для результативного проведення уроків із навчальної дисципліни «Танець» в освітньому закладі необхідно дотримуватися відповідних вимог до матеріально-технічного забезпечення: зала для уроків хореографії має бути добре освітленою, легко провітрюваною, просторою, з відповідним покриттям підлоги; дзеркала (за їхньою допомогою кожен учасник під час заняття має можливість перевіряти правильність виконання вправ та дотримання вимог викладача);

Тренувальні станки: два круглі поручні бажано з твердих порід деревини (дуб, ясен, граб) діаметром 6-8 см прикріплюються за допомогою металевих кронштейнів паралельно до стіни чи підлоги танцювальної зали. Відстань від підлоги до нижнього поручня повинна дорівнювати 65-75 см для дітей, і 95- 105 см для дорослих. Станок від стіни встановлюється на відстані 25 см, а проміжок між кронштейнами – 2,5 м; репетиційна форма: для дівчат – купальники та трико, поверх яких одягається спідничка – кльош або хітон; для хлопців – футболка з короткими рукавами, шорти або трико. Одяг для учасників повинен бути зручним, таким, що не заважає рухатись; спеціальне взуття для занять класичним танцем (балетне взуття) і народно-сценічним танцем (туфлі або чоботи на шкіряній підшві). Підбори у дівчаток не повинні перевищувати 1,5-2,0 см; килимок для занять партерною гімнастикою. Додатково рекомендовано технічне оснащення: медіапрогравач для аудіозаписів, ноутбук (комп'ютер) для використання програм для урізноманітнення освітнього процесу.

Перелік освітніх компонентів та обсяг навчального навантаження учня / учениці для основної навчальної дисципліни

№ п/п	Назва освітнього компоненту	Мінімальний обсяг навчального навантаження на одного/одну учня/ученицю на весь строк навчання, годин на тиждень				
		1 рік	2 рік	3 рік	4 рік	Усього годин за весь період
Інваріантний складник						
1.	Танець (ритмопластика, класичний танець, народно - сценічний танець)	4	4	5	5	630
2.	Бесіди про мистецтво (3 - 4 рік навчання)	-	-	1	1	70
3.	Слухання музики та музична грамота	1	1	1	1	140
4.	Постановка концертних номерів	1	1	1	1	140
Варіативний складник						
5.	Хор	1	1	1	1	140
Всього		7	7	9	9	1120
Загальний обсяг навчального навантаження на одного учня/учениці на весь строк навчання за освітньою програмою (4 роки)		1120				



Проніжеровано, прошито та скріплено печаткою

Директор

[Handwritten signature]

Овглена ВОРОНОВА

